

Ripollés

PALACIO DE COLOMINA

JULIO 2010 VALENCIA

**FUNDACIÓN UNIVERSITARIA
SAN PABLO CEU**

PRESIDENTE
D. Alfredo Dagnino Guerra

**DIRECTOR INSTITUTO DE POSTGRADO
CEU**
D. José Alberto Parejo Gámir

**RECTOR UNIVERSIDAD CEU CARDENAL
HERRERA**
D. José María Díaz y Pérez de la Lastra

RESPONSABLE DE SEDE
Dña. Carmen Marcilla Cubells

**COORDINADORA DEL MASTER GESTIÓN
CULTURAL**
Dña. Amparo Balbastre Royo

EXPOSICIÓN

COMISARIOS
Laboratorio Plural

DISEÑO
Espirelius, Laboratorio Plural

MONTAJE
Espirelius, Laboratorio Plural

CATÁLOGO

COORDINACIÓN
Laboratorio Plural

TEXTOS
Laboratorio Plural

ENTREVISTAS
Usuarios del Centro Ocupacional San
Marcelino

FOTOGRAFÍAS
Macarena Escrivá Oltra
T.M. (página 12-13)

DISEÑO Y MAQUETACIÓN
Espirelius

IMPRIME
Gráficas Mari Montañana, s.l.

LABORATORIO PLURAL

Carlos Flores Sánchez
Nancy Molina Galdón
Pepe Coquillat Caballer
Diana Rodrigo García
M^a José Contreras
Mari Luz Vives Del Castillo
Antonio Ucedo
Camino Vila-Belda Montalt
Inmaculada Mateu Marín
Emilio J. Pérez
M^a Dolores López Cervera
Juan María Holguera Cupido
Isabel Giraldes-Borbón
Claudia Anahí Müller
Macarena Escrivá Oltra
M^a del Carmen Álvarez Fernández
Tere Martínez Parra
Laura Bolinches Martínez
David Murillo López
Eduardo Cadenas
José M^a López Revuelta
Carmen M^a Pallás Ortega
Carolina García Navarro
Gloria Pozuelo Ciudad

AGRADECIMIENTOS

A Susana Vilaplana, Pilar Gimeno,
Nuria Blaya y al Centro Ocupacional
San Marcelino.

índice

Presentaciones.....	5
Biografía.....	10
Ripollés: la recuperación de la inocencia	12
Obras y reflexiones	15
Catálogo.....	50
Visita al Centro Ocupacional San Marcelino	59
Didáctica.....	69



Uno de los muchos desafíos abordados por las instituciones culturales es la formación de profesionales dedicados a divulgar y promover el patrimonio y la cultura. En esta importante labor, la Dirección General de Patrimonio Cultural Valenciano, desde la Consellería de Cultura y Deporte, colabora de forma habitual con la Fundación Universitaria San Pablo CEU. Esta vez, la tercera promoción del Máster Universitario en Gestión Cultural, Laboratorio Plural, ha querido dedicar su proyecto expositivo a uno de los más importantes y queridos personajes del mundo artístico valenciano, Juan Ripollés.

Ripollés, con su vasta y variada obra, es uno de los exponentes culturales contemporáneos más importantes de la Comunidad Valenciana. A consecuencia de su variada producción, su gran creatividad, el uso diverso y original de los medios artísticos y su particular biografía, Juan Ripollés ha logrado alcanzar gran relevancia no sólo en el ámbito valenciano, sino también a nivel nacional e internacional, consiguiendo enriquecer enormemente el panorama artístico de nuestro país a través de su trabajo.

La exposición es el resultado de meses de trabajo realizado por los alumnos del Máster Universitario en Gestión Cultural, dentro del módulo de "Gestión de Exposiciones Temporales". Un proyecto hecho realidad, que presentamos con la intención de dar a conocer un aspecto diferente de una figura, tan relevante dentro de nuestro legado cultural, como la de Juan Ripollés.

Por ello, esta exposición contribuye a la divulgación del arte contemporáneo valenciano desde una visión que busca ser diferente, destacando y acercando la obra quizás menos conocida de Juan Ripollés al ciudadano.

D^a PAZ OLMOS PERIS

Directora General de Patrimonio Cultural Valenciano



El amplio y rico legado patrimonial de nuestra Comunidad y una oferta cultural que se encuentra ante el reto de atender y satisfacer las demandas de una sociedad cada vez más dinámica y diversa, han creado la necesidad de formar a profesionales especializados en la gestión cultural. Adaptándose a la demanda del mundo laboral, la universidad CEU Cardenal Herrera y la Escuela de Negocios CEU responden a esta necesidad con el Máster Oficial en Gestión Cultural.

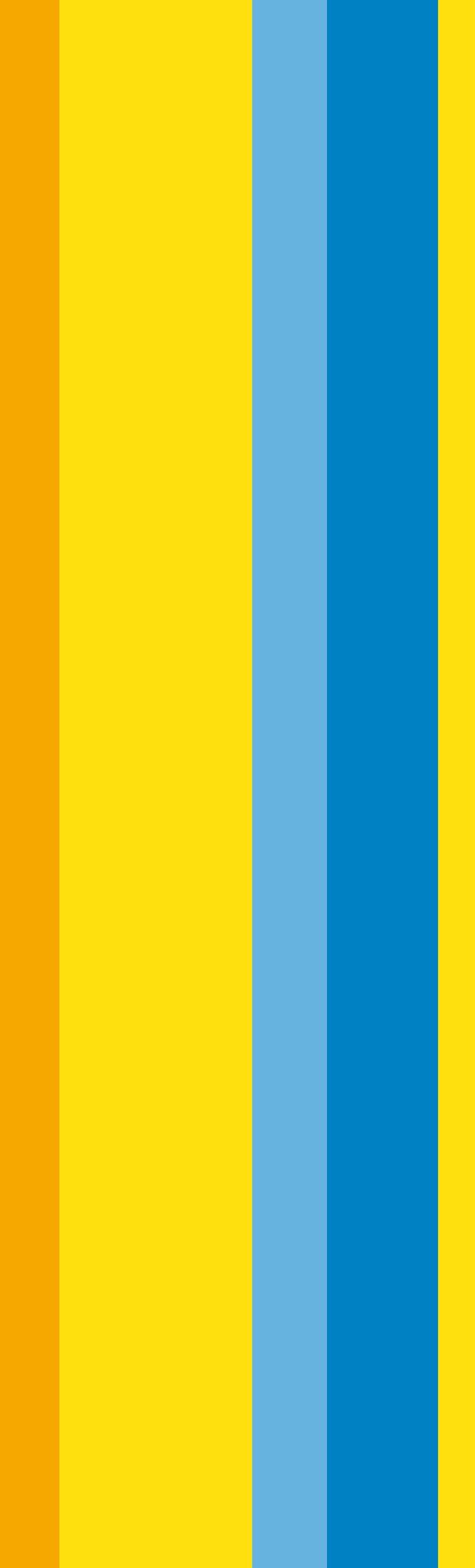
Siendo centro referente en la formación, desarrollo e intercambio de experiencias, la Universidad CEU Cardenal Herrera y la Escuela de Negocios CEU buscan la transferencia de conocimientos e ideas y la adquisición de aptitudes a través de la práctica y la puesta en marcha de proyectos.

Bajo estas premisas, los estudiantes de la III Promoción del Máster Oficial en Gestión Cultural han organizado una exposición dedicada a Juan Ripollés, artista que a lo largo de su trayectoria ha conseguido configurarse como uno de los referentes internacionales del expresionismo figurativo español más importantes.

Ripollés, a través de su particular estilo, ha realizado un amplio recorrido por diferentes tendencias estilísticas que le han permitido abrirse hueco en el mundo artístico a nivel internacional, convirtiéndose en referente al estudiar la cultura valenciana.

La Universidad CEU Cardenal Herrera y la Escuela de Negocios CEU se complacen en albergar la exposición "Ripollés. Jugando con la materia" en un ejercicio de difusión hacia uno de los artistas más queridos dentro de la cultura de la Comunidad Valenciana.

D. JOSÉ MARÍA DÍAZ Y PÉREZ DE LA LASTRA
Rector Universidad CEU Cardenal Herrera



Desde el día que dio comienzo el curso, dio comienzo también la formación de un grupo, de un equipo de trabajo interdisciplinar y sobre todo, de una amistad entre iguales que tenían un objetivo y una ilusión común, ser profesionales de la gestión cultural. Nuestras experiencias, tanto personales como profesionales, han configurado un periodo de formación marcado por el esfuerzo y el sacrificio en el que hemos compartido victorias y sinsabores y cuyo resultado final, tanto en el ámbito profesional como en el personal, ha sido enormemente enriquecedor y satisfactorio.

Ripollés, el silencio se hizo en la sala. Nuestro proyecto práctico para el diploma de Montaje de Exposiciones iba a consistir en la gestión completa de una exposición en torno a uno de los artistas valencianos más conocidos y consagrados a nivel internacional. La incredulidad fue el sentimiento

que reinó en ese momento en el aula, pero el vértigo duro poco. Teníamos la oportunidad, la responsabilidad y el deber de demostrar todo lo aprendido a lo largo del curso, y no hemos perdido el tiempo.

Desarrollado el camino y llegados a este punto, nuestra heterogeneidad se vuelca ahora en transformar el mundo de las ideas y de la instrucción en un emocionante reto. Queremos aportar imaginación e ilusión, desplegar los papeles del aprendizaje, desatar los cuadernillos y aunar el conocimiento sin dejar de lado la intuición. Y todo ello, para albergar un lugar común en el que reunir la obra de Ripollés.

Definir al artista o a su obra no nos concierne. La libertad de creación y pensamiento son suficientes para que cada alma reinterprete a su merced y con autonomía cada trazo, cada esbozo y cada sentimiento de su obra para poder captar la esencia de sus propias entrañas,

una magia poderosa que nos devuelve algo olvidado, una parte del recuerdo de nuestra infancia que nos invade, nos transporta y reconforta.

Ripollés ha sido definido durante su larga trayectoria con diferentes adjetivos, pero para nosotros, el más característico, el que mejor plasmaría su arte, es el de alquimista. Un alquimista transformador de la materia en una realidad cambiante, diferente, subyugada a la infancia y relacionada directamente con la madre naturaleza y con la esencia más primitiva de la creación.

El continuo juego que mantiene el artista con su obra, símbolo de la espontaneidad y de la naturalidad, hace pensar en un poder supremo, en un universo cambiante, en un casino, cuya dualidad es aparente. De esta manera, intentamos conjugar la magia del artista para que su esencia impregne a todos los asistentes

de la misma manera que nos ha impregnado a nosotros.

Clase tras clase, hemos sacado conclusiones, debatido ideas, aprendido a escuchar, a cuestionar y sobre todo a decidir. Pero lo más importante de todo, es que, por primera vez, comenzamos a caminar por el arduo sendero que conduce hasta nuestra meta: la gestión cultural. Hemos conocido la dificultad que conlleva la preparación de una exposición, así como la imposibilidad de poder llevarla a cabo sin un equipo multidisciplinar.

Sin lugar a dudas, nuestro trabajo, ha resultado una experiencia enriquecedora que no habría podido convertirse en una realidad sin el apoyo de las personas que nos han estado guiando. Para ellos, lo único que tenemos son palabras de agradecimiento, gracias, ya que sin vosotros, nuestro camino no habría llegado a este maravilloso fin.

BIOGRAFÍA

10

A

rtista multidisciplinar nacido en Castellón en el año 1932, a la edad de 11 años, y tras haber superado el tifus, comenzó a modelar su faceta artística a la vez que enterraba sus sueños de niño en la más que difícil España de la posguerra, al comenzar a trabajar en una empresa de pintura industrial, al tiempo que acudía por las noches a clases de dibujo en la escuela de Artes y Oficios Francisco Ribalta.

En 1954, tres años después de realizar su primera exposición, viaja a París para seguir moldeando su personalidad creadora mientras continua trabajando como pintor industrial hasta que, en 1958, se produce la emancipación definitiva de la brocha gorda al incorporarse a la galería de arte Drouand David, una de las más prestigiosas de la época.

Su personal estilo, definido por la autonomía de formas, la complicidad de los colores y una fuerte inspiración en la naturaleza y el hombre, le permitió abrirse paso por el mundo artístico de forma independiente a través de diferentes países de Europa como Alemania, Bélgica, Países Bajos, Italia o Francia y posteriormente en el continente americano con exposiciones en EEUU o México, o, incluso, Japón.

En el año 1963 vuelve a establecer su residencia en España regresando a Castellón en 1972. Esta dualidad cotidiana entre lo popular y lo internacional, lo rural y lo cosmopolita, ha permitido que Ripollés no se haya despegado de sus raíces y su tierra. Artista comprometido con la política clandestina de su tiempo, organizó la manifestación de Palomares en la que Luisa Isabel Álvarez de Toledo, la Marquesa Roja, fue detenida y fue miembro de la Asociación de Artistas e Intelectuales junto a pintores como Tápies, Saura, Úbeda y Lobo, o políticos como Santiago Carrillo, Enrique Tierno Galván o Alfonso Guerra, costándole su activismo político tres días de cárcel en el año 1973.

Juan Ripollés, referente nacional dentro del expresionismo figurativo, ha completado a lo largo de su vida un amplio recorrido a través de variadas tendencias estilísticas hasta instalarse, hoy en día, en una época marcada por el vitalismo de sus escenas, evocadoras de un pulso activo y de una existencia emocional y expresiva.



RIPOLLÉS: LA RECUPERACIÓN DE LA INOCENCIA

Cercano y liberador, son dos de las cualidades esenciales para acercarnos a Ripollés.

¡El ojo de la razón se ha ido de vacaciones!

Mientras que la razón discrimina, el juego, el arte libera al individuo y Ripollés lo eleva a su máxima potencia.

Su obra, a través de la perversión de los procesos, de la experimentación, nos adentra en eso que definimos como *dentro y fuera, positivo y negativo* que conforma el

grabado, hablaríamos de la importancia de lo ausente como un ciclo transformador que recompone el vacío, abriendo nuevos horizontes a la creación, mutando bidimensional y tridimensional en un mismo plano para formar parte de su repertorio semántico. Siendo Ripollés su mayor exponente, a través de sus originales grabados matéricos, y por considerarse toda su obra como parte fundamental que sostiene su discurso artístico, el creador nos invita al juego, a

reencontrarnos con el niño, con la inocencia, así como también con lo primitivo, lo místico considerado como conocimiento de uno mismo y de su entorno. Mensajes universales pero a la vez locales, escondidos, cubiertos por las experiencias como capas de cebolla, pero que en su interior gestan y dan sentido a la esencia, al niño, sin prejuicios.

Ripollés es el niño que todos llevamos dentro.

Gozar el hecho artístico desde lo primitivo, es volver a la matriz, es renovarse. Y es que los niños tienen las capacidades que los adultos perdimos por el camino, y que paradójicamente luego buscamos incansablemente a



lo largo de toda la vida para recuperar aquello que teníamos de pequeños y que olvidamos cuando decidimos evolucionar y madurar.

Sintonizar con la naturaleza, será en Ripollés el camino para llegar a ese mensaje original, ya que tanto el hombre como la naturaleza disfrutan de la misma esencia, esencia que comparten tanto lo familiar como lo universal, como su obra.

La capacidad transformadora tanto del hombre como

de la naturaleza, y el poder extraordinario de evocación, nos permite estar permanentemente abriendo puertas y llevarnos a esa constante que está en nosotros, y este hecho Ripollés lo domina y nosotros, como espectadores, recordamos cuando observamos su obra y recuperamos ante el goce aquello que se olvidó.

Hablar de Ripollés es hablar de descomponer y volver a componer con lo meramente esencial, que es de toda la humanidad y de todos los tiempos.

Para ser adulto antes has tenido que ser niño.

Pensamos que cuando el hombre antiguo realizaba un rito, por ejemplo, para

el equinoccio de primavera, se convierte en un hombre primordial, ya que podemos entender que es consciente del ciclo universal, encontrando así su ritmo vital, él es la lluvia que vendrá, el sol que ilumina, la tierra, el mar. Ripollés comparte por partida doble algo con el hombre antiguo, y es en ese ritmo vital donde encuentran su esencia.

Ripollés hace un guiño a lo sagrado, a lo primordial, baja a las fuentes más profundas de la vida orgánica, desde el juego para descubrir esos símbolos inconscientes que estuvieron, están, y estarán en el ser humano para así mostrarlo a su peculiar manera, sanándonos, recuperando nuestra inocencia.





OBRAS Y REFLEXIONES

16



EL REFRIGERIO
Calmando la sed.



DESNUDO ANTE EL ESPEJO

La sensualidad de la mujer. Autoconocimiento. Reflejos. Naturalidad. Dualidad.

18



DOBLE DESEO

El deseo del hombre por la mujer desnuda y la anciana que desea estar en el lugar de la joven.



DISIMULO

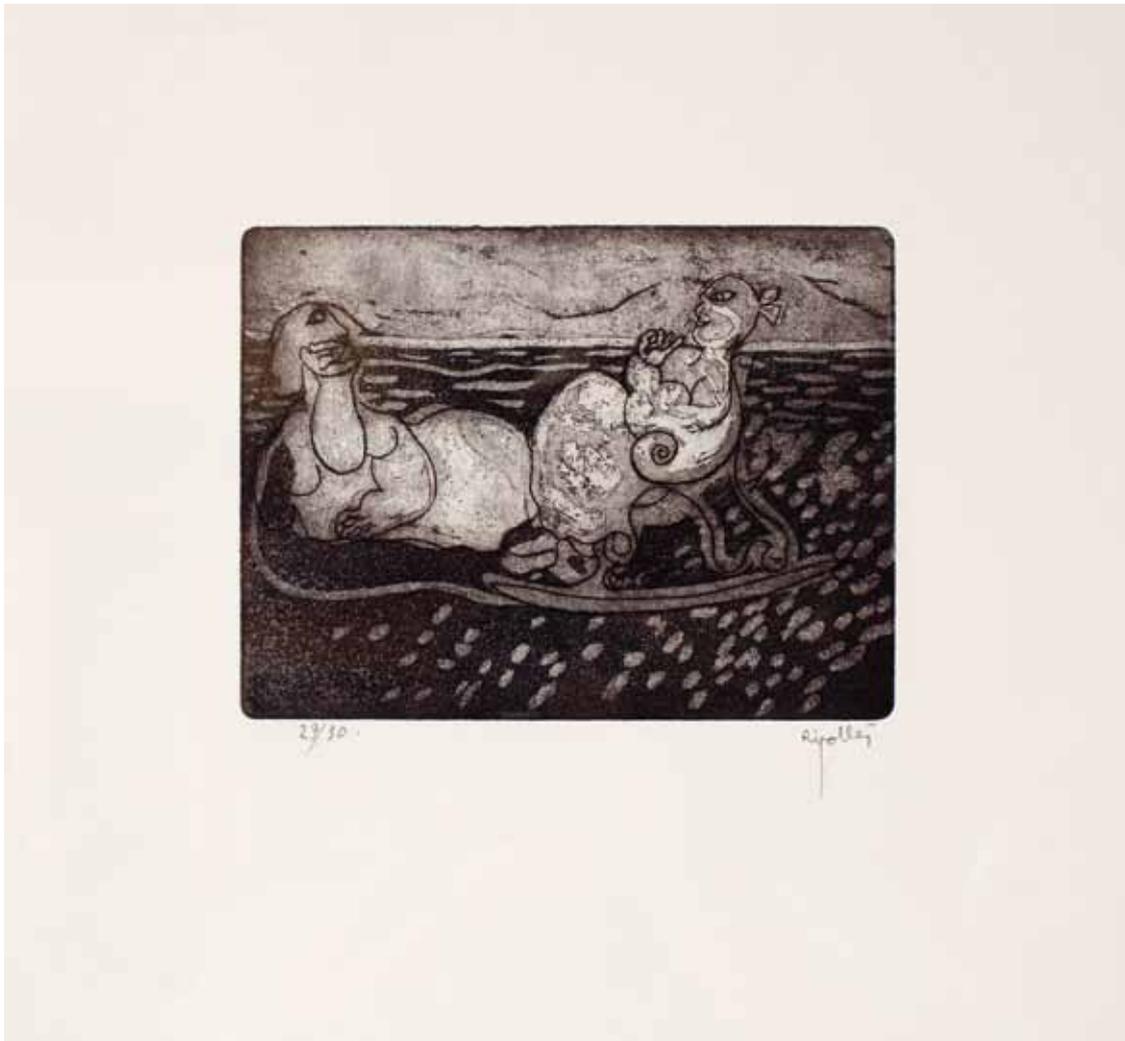
Paseando con disimulo. El arte del disimulo, espíritu mediterráneo.

20



ENCADENADOS

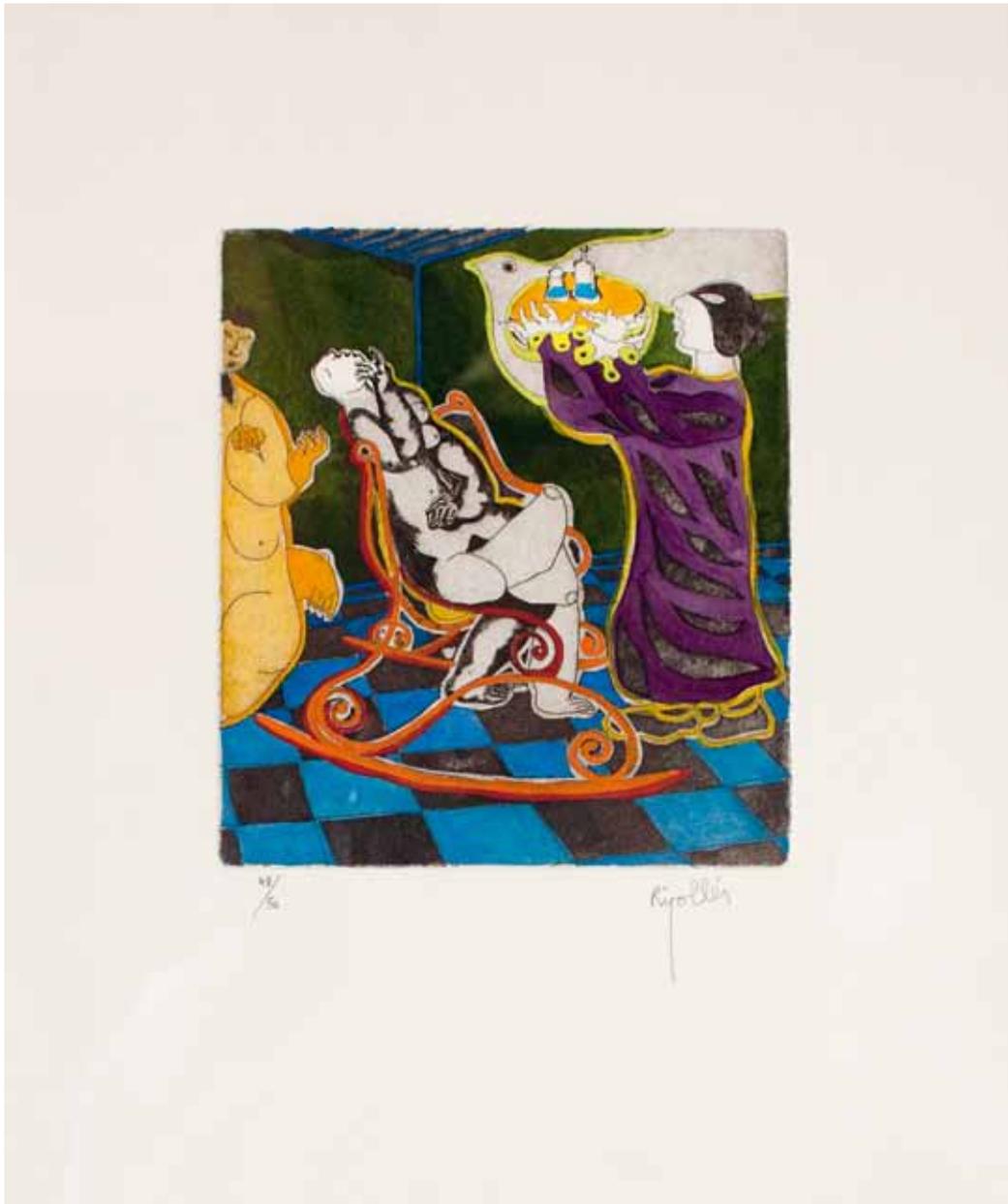
Unidos, conectados, relacionados, arrebatados... impulso.



HECHICERO Y HEMBRA

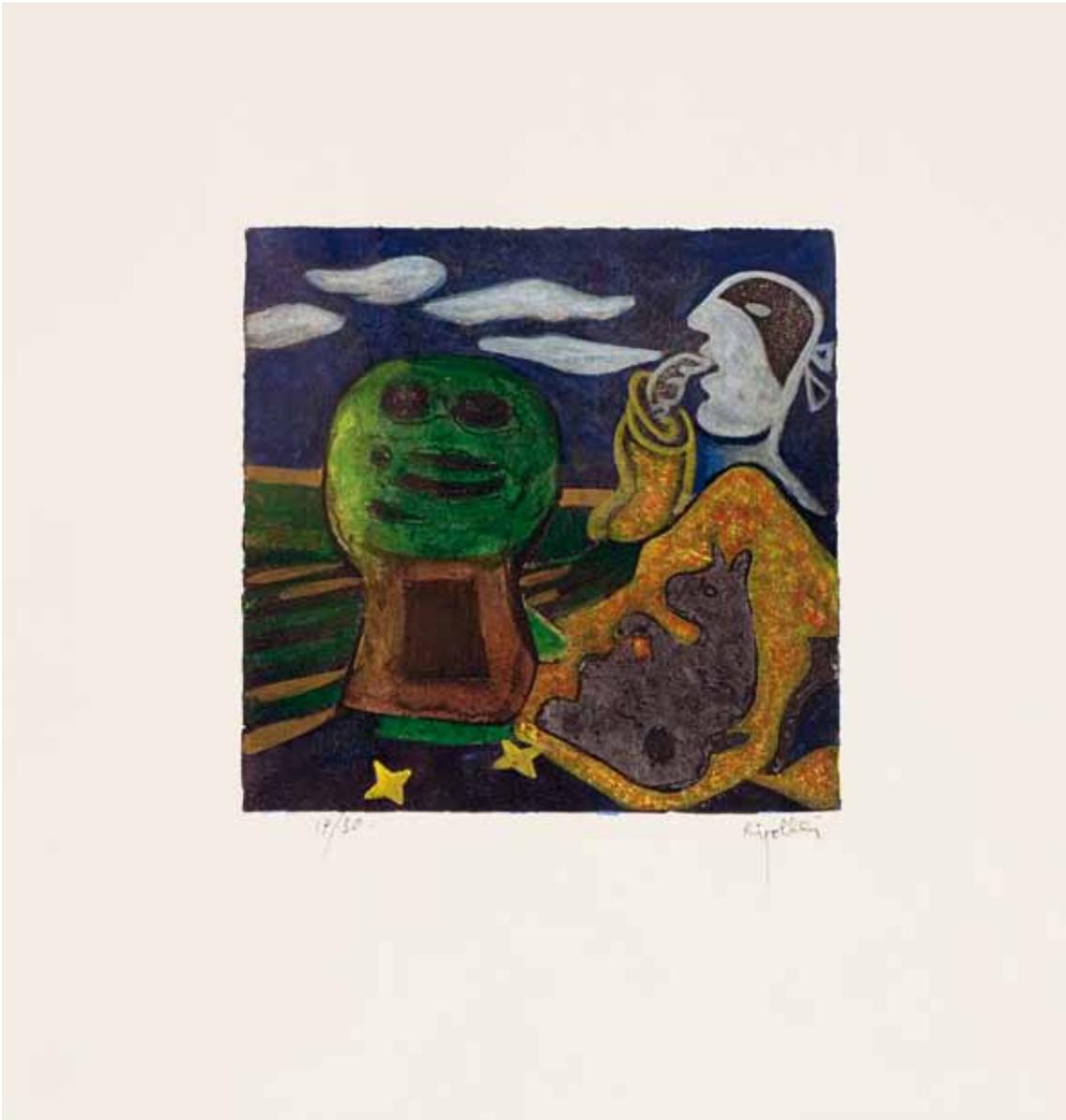
Coqueteo a la orilla del mar. Mecedora, infancia, siesta vespertina.

22



COCKATIL CORTO

2 partes de vodka Absolut, 2 partes de Cointreau, 1 parte de jugo de arándano, un toque de jugo de lima, una rodaja de lima.



BRUJO PENSATIVO

Con el fin de conservar sus poderes ocultos se esconde tras una máscara.

24



ARREBATO DE AMOR

"Mi cabeza me decía lo enfadada que estaba, pero mi corazón, mi corazón... así fue como perdí la cabeza."



COQUETEO

Desnudo integral: Un estado de total desnudez sin cobertura de vestido que tape las partes más internas del cuerpo.

Desnudo parcial: Existe una frontera subjetiva entre desnudo total y desnudo parcial, gobernada quizás por la excitación sexual.

26



LA VISITA DEL BRUJO

Aparece en sueños... El sueño de la razón produce monstruos.

"I want your ugly, I want you the disease..." Lady GaGa.



27

MUJER Y OBSERVADOR

Voyeur: aficionado a mirar a las personas en situaciones excitantes desde el punto de vista erótico para estimularse sexualmente.



19/
60

Ripollés

28

LA DESPEDIDA DEL BRUJO

"Por amor, yo soy capaz de arrodillarme, de pedir perdón, de dar la vida. Pero ¿quién me cuidará, quién lamerá mi piel, quién, si me quedo sola?..." Mónica Naranjo.



LA CESTA DE LA FRUTA

Ofrenda tentación, fruta prohibida.

"La serpiente dijo: No moriréis. Él sabe que el día que los comáis se abrirán vuestros ojos y seréis como dioses, conocedores de todo, del bien y del mal. La mujer vio entonces que los frutos del árbol eran buenos y, cayendo en la tentación, comió de ellos..." Génesis. La Biblia.

30



19 /
60

Ripollés

EN LA PLAYA

... No te olvides la toalla.

“La manta al coll i el cabasset mon anirem al Postiguet...” Canción popular.



REVOLCÓN

"Sólo existen dos cosas importantes en la vida: la primera es el sexo y la segunda no me acuerdo".
Woody Allen.

"El sexo sólo es sucio cuando no te lavas" Madonna.



32

LA GEMELA

El frío mármol y el calor fraternal enfrentados. Dualidad, lucha, unión, encuentro.



CHICA ALEGRE

"Entre todas las alegrías, la absurda es la más alegre; es la alegría de los niños, de los labriegos y de los salvajes; es decir, de todos aquellos seres que están más cerca de la naturaleza que nosotros" Azorín (1873-1967).



34

EL ESPANTADOR

Alquimista en el que se ve reflejado el artista, mensajero de la esencia primitiva. La realización como símbolo de lo sagrado.

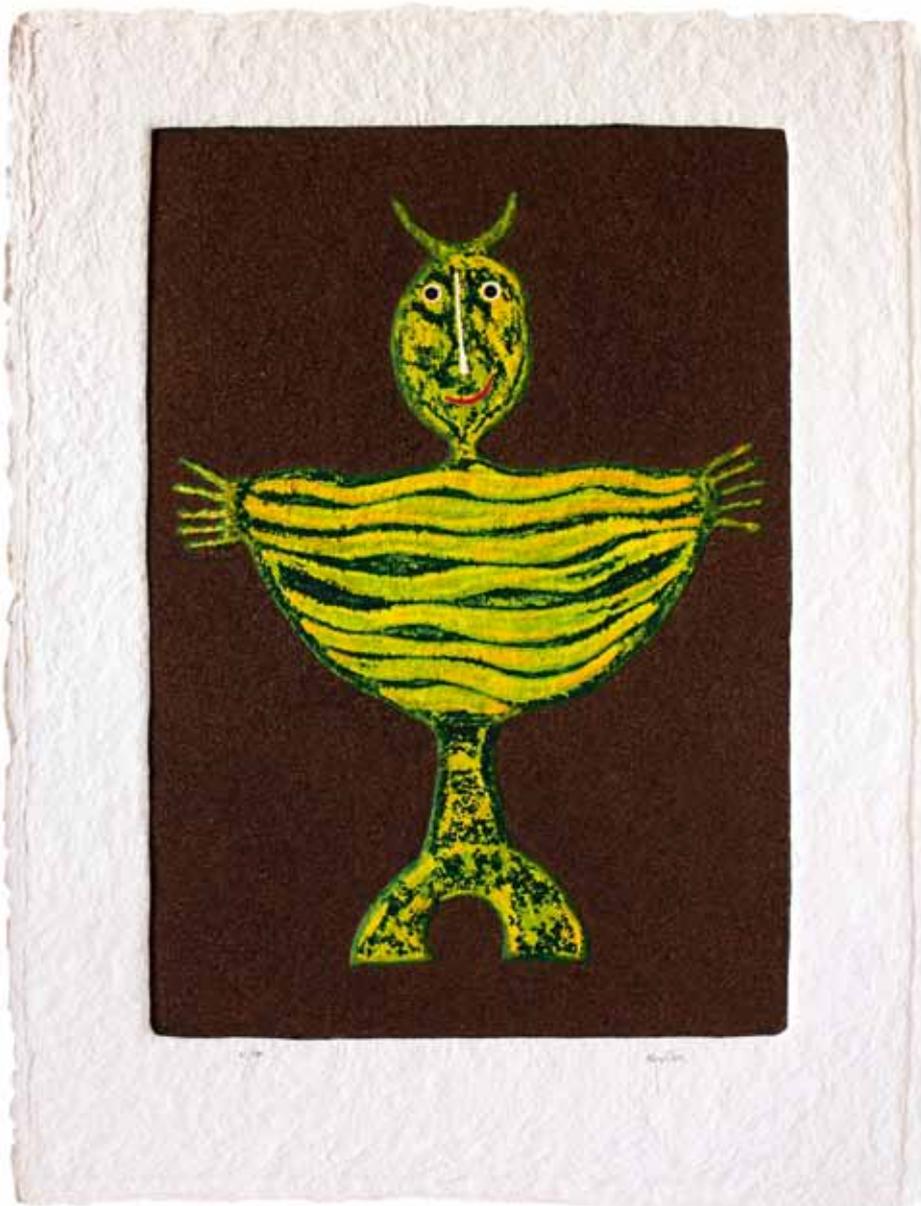


HOMBRE

“Erase un hombre a una nariz pegada...” Francisco de Quevedo.

Las formas hacen el dibujo dejando que la luz cree el volumen, anime la materia. La máscara en griego clásico identifica a “la persona”. Plantea el problema de la identidad.

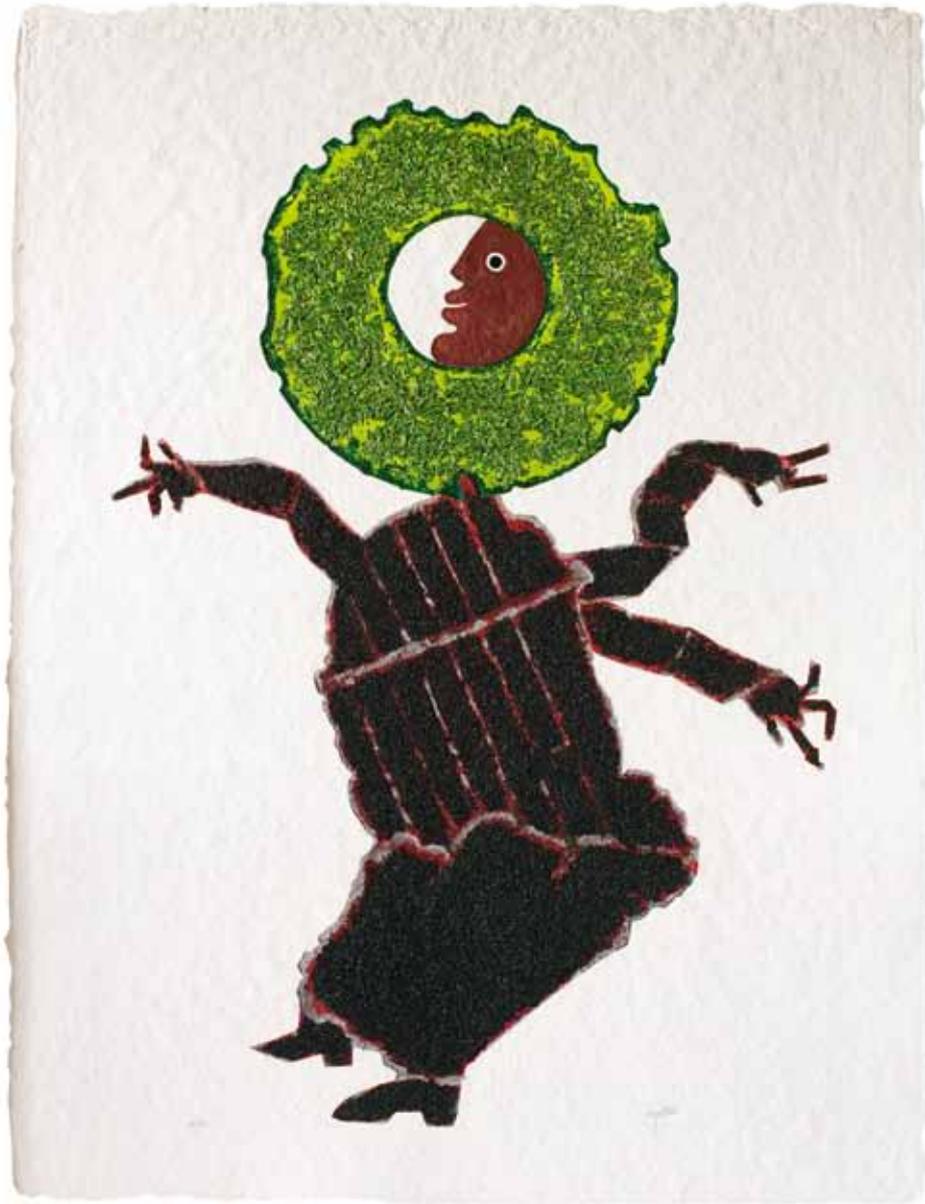
36



BRUJO VERDE

Def. 1: Hechicero supuestamente dotado de poderes mágicos en determinadas culturas.

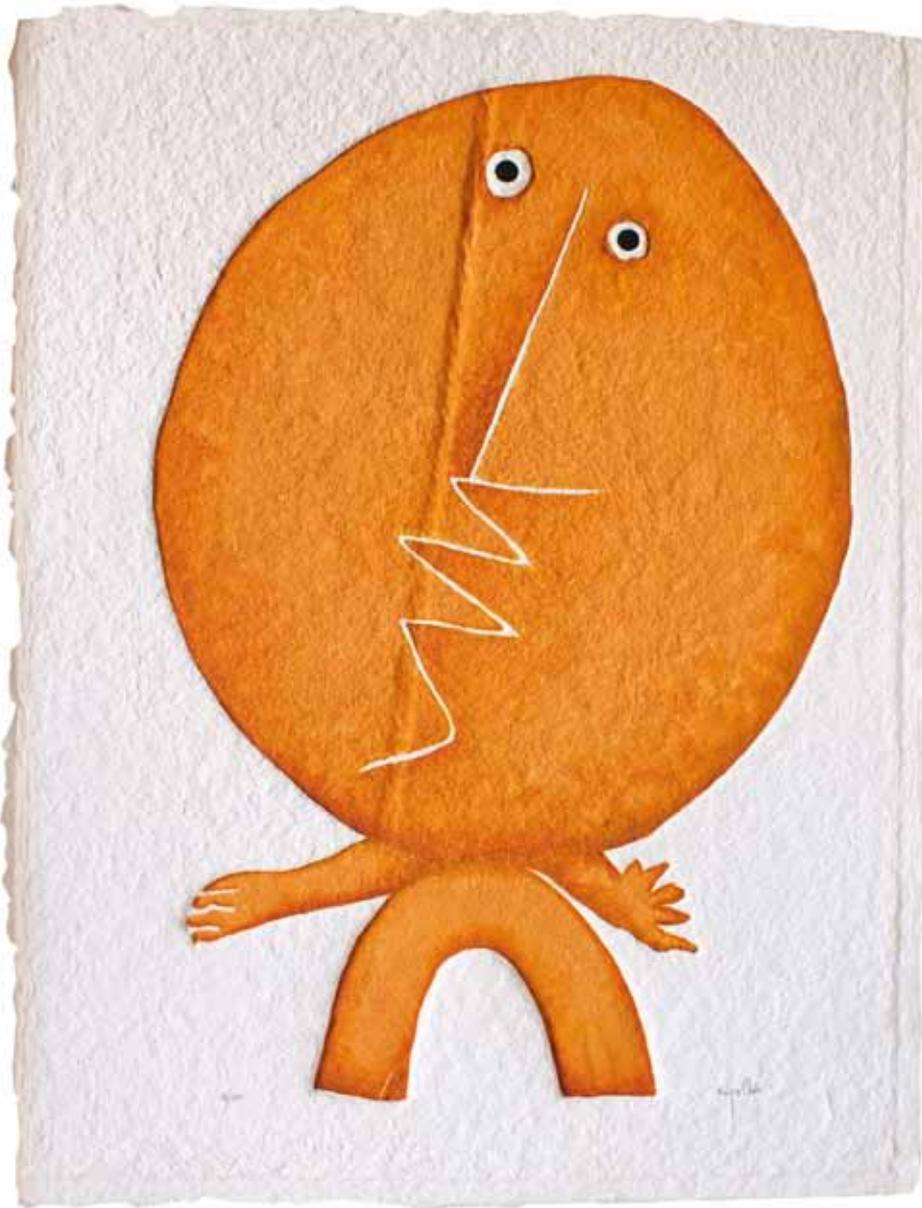
Def. 2: En la literatura antropológica, el técnico del éxtasis, capaz de alcanzar un estado alterado de conciencia que le permite "viajar" a Otros Mundos.



DANZARINA TRES BRAZOS

La danzarina como ménade que se transforma a través de su baile frenético al compás de sus ágiles brazos. Erotismo, sensualidad y lujuria.

38



CHICA LUNA

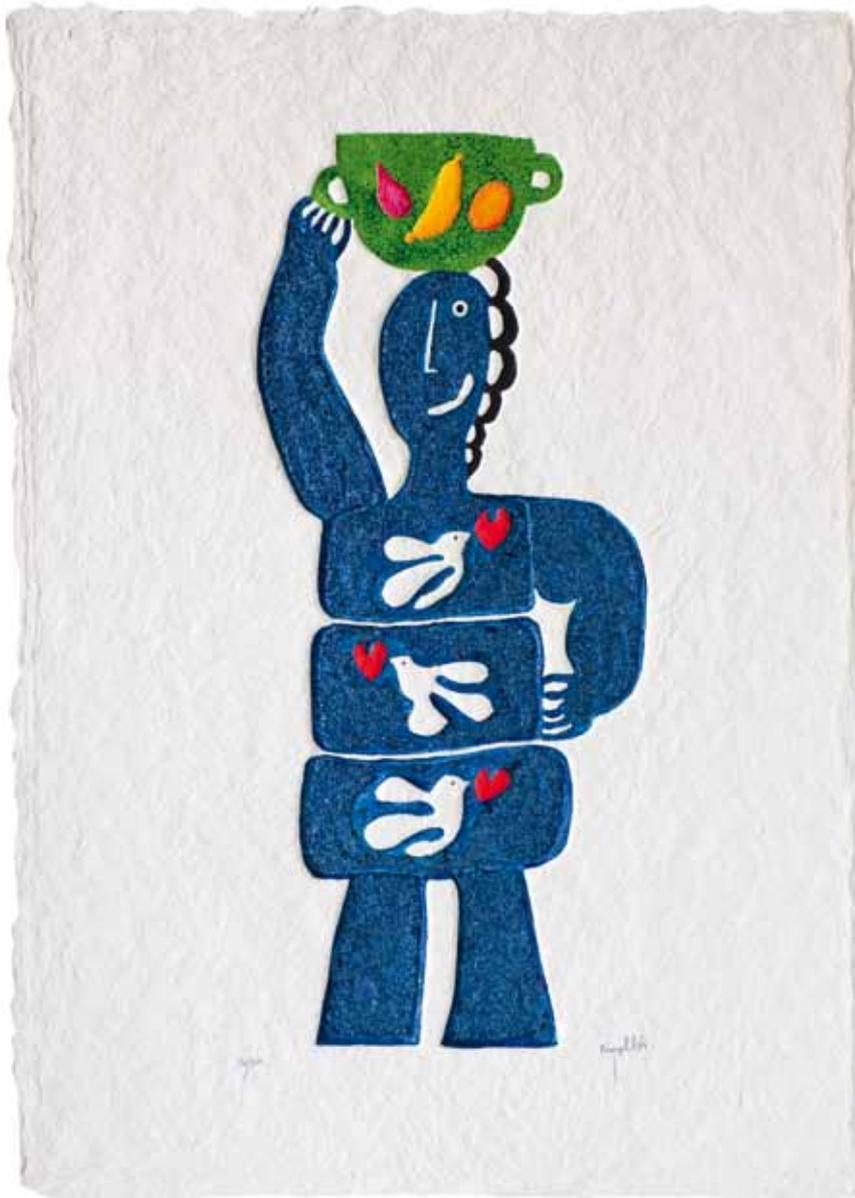
La luna como reflejo de lo femenino. Clara alusión a la mujer.



CERES AMARILLO

"Hay gente que piensa que los hijos son cosa de un día. Pero se tarda mucho. Mucho. Por eso es tan terrible ver la sangre de un hijo derramada por el suelo. Una fuente que corre durante un minuto y a nosotras nos ha costado años..."

Texto extraído de "Haciendo Lorca", a partir de la hibridación de pasajes extraídos de "Bodas de sangre" y "Yerma". Federico García Lorca.



TOTEM PALOMAS

Objeto, ser o animal sobrenatural que en las mitologías de algunas culturas se toma como emblema de la tribu o del individuo; posee gran diversidad de atributos y significados.



GUERRERA

"We can do it!" Extraído del cartel promocional de la compañía Westinghouse Electric, icono del feminismo mundial.

"Temo a una jaula, a empuñar sus barrotes hasta que la edad y la costumbre los acepte y toda opción al valor ceda al recuerdo y al deseo". J.R.R Tolkien.

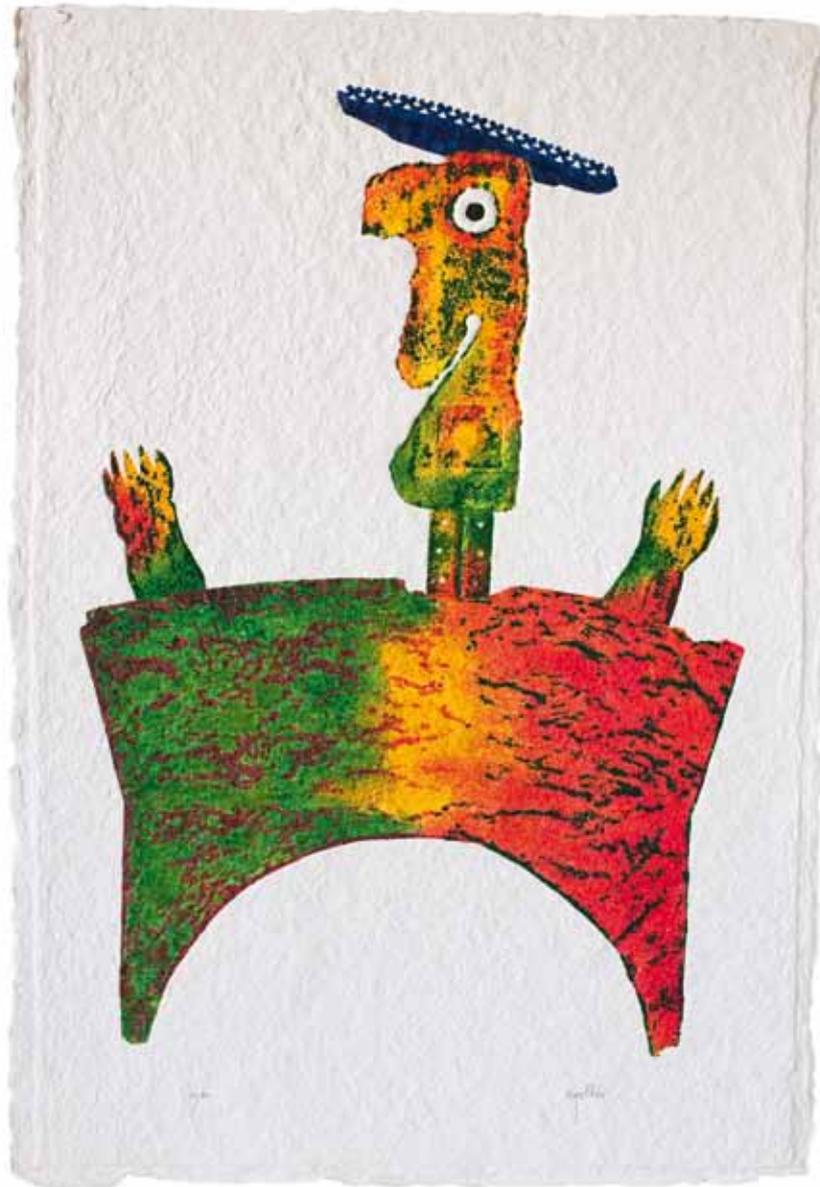
42



SALUDO EN CUERO

“Con un seis y un cuatro hago la cara de tu retrato” Dicho popular.

“Desde la infancia trabaja la tierra y el barro”..



EL REY

“El principio de toda soberanía reside esencialmente en la nación”.

Declaración de los Derechos del Hombre, 1789.

Artículo 1.

[...] 2. La soberanía nacional reside en el pueblo español, del que emanan los poderes del Estado
Constitución Española de 1978.

44



BALLEENITA
Vida de niño sin tiempo de ser niño.



GATO AZUL

Provocación, elegancia, guiño al coqueteo. Dualidad felina.



46

DOBLE IMAGEN

Dualidad que se apoya en las apariencias y la esencia. Autenticidad.



HOMBRE CON MARIPOSA

Todo individuo tiene dos naturalezas. El lado femenino del hombre. Metamorfosis, transformación.

48



MUJER CON ABANICO

El vidrio como una liberación de la técnica del artista. En las transparencias se funde la manifestación del mundo interior y la apariencia exterior. El abanico como símbolo de seducción femenina.



SEÑORA DE LA PEINETA

"El arte es un riesgo necesario y continuo". Con el cristal unos segundos bastan para fracasar. La Peineta como identidad de la mujer española.



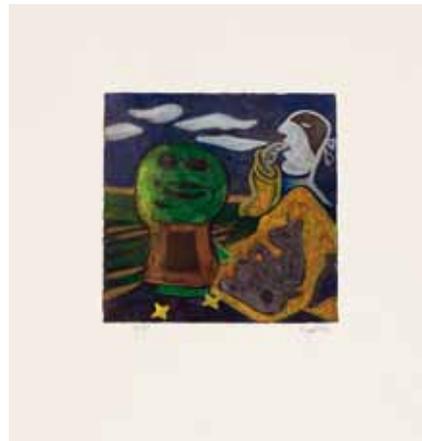
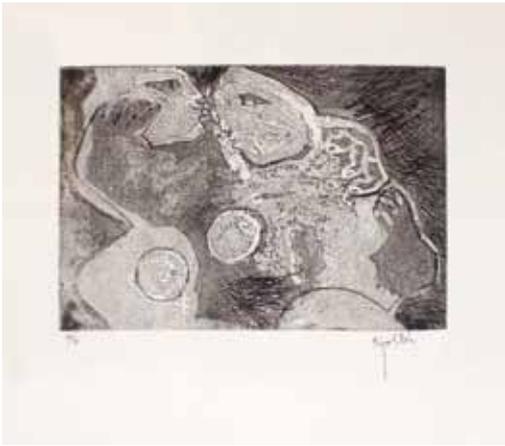
50

EL REFRIGERIO, 1983
Aguafuerte y aguainta sobre papel
76 x 56 cm.

DESNUDO ANTE EL ESPEJO, 1983
Aguafuerte y aguainta sobre papel
40 x 37 cm.

DOBLE DESEO, 1983
Aguainta y aguafuerte sobre papel
40 x 50 cm.

DISIMULO, 1978
Aguafuerte y aguainta sobre papel
50 x 65 cm.



ENCADENADOS, 1983
Aguafuerte sobre papel
35,7 x 44,1 cm.

HECHICERO Y HEMBRA, 1983
Grabado al humo hecho con plancha de cobre sobre papel
34 x 38,3 cm.

COCKTAIL CORTO, 1983
Aguafuerte y aguainta sobre papel
40 x 37 cm.

BRUJO PENSATIVO, 1983
Aguafuerte sobre papel
34 x 36 cm.



ARREBATO DE AMOR, 1983
Grabado sobre papel
52 x 47 cm.



COQUETEO, 1983
Aguafuerte sobre papel
38 x 34 cm.



LA VISITA DEL BRUJO, 1983
Grabado al humo sobre papel
16,5 x 20,5 cm.



MUJER Y OBSERVADOR, 1983
Aguafuerte sobre papel, coloreado a mano
28,2 x 31 cm.



LA DESPEDIDA DEL BRUJO, 1983
Aguafuerte sobre papel
30,5 x 26,9 cm.



LA CESTA DE LA FRUTA, 1983
Aguafuerte sobre papel
32 x 28,2 cm.



EN LA PLAYA, 1983
Aguafuerte sobre papel
25,5 x 19 cm.



REVOLCÓN, 1983
Aguafuerte sobre papel
22,3 x 25,1 cm.



54

LA GEMELA
Mármol
63 x 50 x 24 cm.

CHICA ALEGRE
Mármol
63 x 38 x 18 cm.

EL ESPANTADOR
Bronce
92 x 75 x 7 cm.

HOMBRE
Bronce
62 x 27 x 21 cm.



BRUJO VERDE
Grabado matérico
100 x 75 cm.



DANZARINA TRES BRAZOS
Grabado matérico
130 x 100 cm.



CHICA LUNA
Grabado matérico
100 x 85cm.



CERES AMARILLO
Grabado matérico
90 x 65 cm.



TOTEM PALOMAS AZUL
Grabado matérico
75 x 50 cm.



56

GUERRERA
Grabado matérico
90 x 65 cm.

SALUDO EN CUERO
Grabado matérico
90 x 65 cm.

EL REY
Grabado matérico
90 x 65 cm.

BALLENITA
Grabado matérico
65 x 45 cm.

GATO AZUL
Grabado matérico
90 x 65 cm.

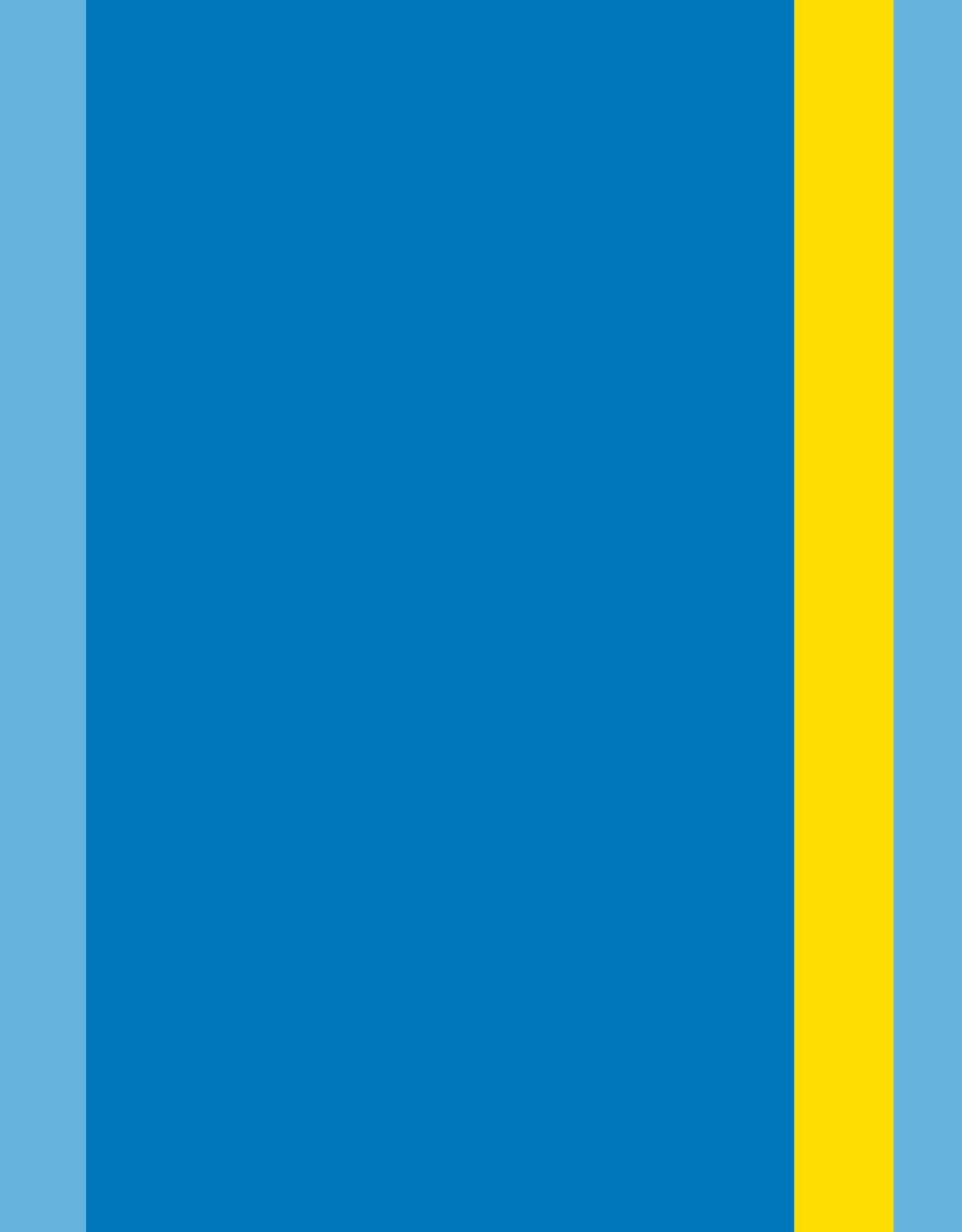


SEÑORA DE LA PEINETA
Cristal de Murano

DOBLE IMAGEN
Resina
70 x 47 x 36 cm.

HOMBRE CON MARIPOSA
Resina
63 x 46 x 35 cm.

MUJER CON ABANICO
Cristal de Murano



VISITA AL CENTRO OCUPACIONAL

El día 28 de junio de 2010, Ripollés acudió a las instalaciones del Centro Ocupacional San Marcelino para realizar una visita a los chicos del centro que, durante sesiones previas, habían realizado dibujos y textos que plasman su particular visión sobre la obra y persona del artista.

Durante el evento, los alumnos, emocionados y agradecidos, tuvieron la oportunidad de realizar una rueda de prensa caracterizada por la amabilidad y simpatía de Ripollés.

Laboratorio Plural, quiere agradecer en estas líneas al Centro Ocupacional San Marcelino la oportunidad de unir en ese día a sus chicos con el genial Ripollés, todos ellos artistas de primer nivel.



La historia del hombre-caracol.

Está el hombre-caracol en la playa, y lo viento, es, que está tomando el sol y se puso a tomar el baño, en el mar, que el agua está muy fresca.

La verdad es que el hombre-caracol iba a hacer una fiesta para sus amigos, lo viento es que están bailando todos en la playa, en la fiesta de las mujeres-caracoles y hombres-caracoles.

Entonces es que es muy bueno el hombre-caracol y cómo es tan bueno el hombre-caracol que los estaba induciendo a sus amigos y amigas a tomar un buen baño al mar en el mar.

El hombre-caracol es un hombre-caracol muy bondadoso, amable y diplomático.

Que están, en la ciudad de las artes, y de las ciencias, está siendo la tarde perfecta.

El hombre-caracol es un hijo que vive en la montaña. En la montaña hay muy buenos árboles, que el hombre-caracol los cortaba para hacer muebles de madera para su casa, vive en casa de la montaña, con su mujer, la mujer-caracol y la verdad es que que estaban muy muy a gusto en casa.

Hay muy buenos bosques en donde viven la mujer-caracol y el hombre-caracol.

Entonces es que, hay, muy salvajes orejas en el bosque para castaños y almendros.

La verdad es que están muy bien, comiéndose, una gran parte que está muy buena.

Hay muy buena relación con la familia de los caracoles.
Género: Fauna mediterránea.



62

¿Tiene obra para poder tocar para gente que no puede ver los colores? ¿Cómo le gustan los temas valencianos? ¿Le gusta pintar sobre las fallas de San José?

Si. A través de una experiencia con invidentes pude comprobar que tienen una sorprendente capacidad para distinguir los materiales, para detectar las texturas de la madera, del hierro o del mármol. Tienen el sentido del tacto mucho más desarrollado.

Las fallas tienen que renovarse, abrirse a gente nueva, vosotros, por ejemplo, tenéis más libertad que los profesionales, una libertad que otros no tenemos, y esa es vuestra grandeza.

¿Le gusta la música?

Muchísimo, cuando trabajo no puedo tenerla puesta porque me distrae, reclama mi atención. Pero cuando voy a un concierto, me libero más que leyendo.

¿Qué tipo de pintura le gusta a parte de la suya?

Todas las tendencias me gustan, desde lo más figurativo a los más abstracto.

¿Vive solo?

En muchos momentos necesito vivir solo. Hoy, por ejemplo, he llegado del nacimiento del río Ebro, quería estar conmigo mismo. A veces hay que romper el



entorno. Es como cuando estás sucio y necesitas lavarte, y me he pasado ocho días allí pintando con acrílicos. Esa soledad me gusta, pero tengo una familia y he tenido muchas mujeres. ¡Y es que tengo muchos años!.

63

¿Por qué lleva cuernos en la cabeza? ¿Eres un caracol, un toro o un demonio?

No son los cuernos de un caracol. Como veis, estoy calvo, y el médico me dijo que si me daba mucho el sol en la cabeza podría tener cáncer de piel. Me puse un sombrero de paja, pero todo mi cuerpo estaba moreno salvo mi cabeza, que estaba blanca. Me hice un pañuelo con cuatro nudos y entonces se creó el problema de saber dónde estaba la parte de delante. Inventé este sombrero y me di cuenta que era mi sombrero. Y ya no me lo quité.

¿Tu ciudad favorita es Valencia? ¿Se quita los cuernos para dormir?

Claro que me quito los cuernos para dormir. Soy de Castellón, pero también me considero un español de Valencia, que es una ciudad muy hermosa.

¿Tienes algún familiar que se dedique a lo mismo que tú? ¿por qué lleva romero en la boca?

No, ninguno de mis tres hijos son artistas, una de mis hijas es bióloga y la otra es informática, mi hijo investiga sobre el cáncer. El romero surgió a raíz de un problema de esmalte dental. Tengo la costumbre de apretar los dientes y el dentista



64

me recomendó ponerme un palillo de madera en la boca. Me daba vergüenza llevarlo porque parecía que siempre estaba en el bar, así que lo cambié por el romero. Con los años se ha convertido en una adicción, en cuanto me levanto, busco enseguida la ramita.

¿Es su mujer la que sale en sus cuadros?

No, sois todas las mujeres.

¿Le gustaría un cuadro de flores?

Me gusta todo lo que es sincero. No distingo, el objeto no me importa.

¿Cómo se pone las flores en la barba?

Con una gotita de pegamento. Primero utilizaba pegamento normal, pero cuando me bañaba, era complicado quitar las flores. Así que decidí usar pegamento de agua, que se descompone con más facilidad.

¿En qué se basa su obra?, ¿en qué se inspira?, ¿en qué proyecto esta trabajando ahora?. Yo duermo con un chicle y tú ¿con romero?

En la vida. La inspiración me viene de la vida.

Ahora estoy trabajando en una escultura de 29 metros de alto por 16 metros de diámetro, ¡pesa 38 toneladas!



¿Pinta temas marineros?

Si, no huyo de ninguna imagen, libros, el ser humano, animales,...

¿Es rico?

¿A qué riqueza te refieres? Yo me considero muy rico, pero apenas llevo dinero encima. Invierto en mi trabajo, en pagar a mi gente, en ayudar a mi familia, pero ni siquiera tengo una cuenta corriente. Mi riqueza es la libertad. Me considero un cultivador de libertad.

¿En qué inspiro la técnica del grabado?

En el conocimiento de los demás, en el entusiasmo. Nunca he tenido un fracaso, para mi son experiencias. He creado un nuevo sistema al que llegué a través de mis experiencias con la materia y los colores, por insistencia y casualidad.

¿Le ha gustado el centro?

Muchísimo, de verdad, más de lo que podéis imaginar. Voy todos los años a bastantes colegios y universidades, pero este centro ha sido muy emocionante. Vuestras preguntas han sido muy sabias, sorprendentes y , sobre todo, muy libres.

Testimonio sobre la obra de Ri Polles

JESUS MARTORELL

A mi me gusta Ri Polles porque es un pintor que pinta dibujos muy divertidos y que expresan gracia, miedo, utiliza mucho animales, y personas.

Utiliza colores muy vivos para resaltar más la atención y también colores muy oscuros como el marrón y el negro y dibujos muy alegres como el del saludo de colores y simpático colores; y el de Boula Rina con tres brazos me parece un poco extraño por la forma de hacer la cabeza. También hay uno que expresa un estado de sentimiento como el de la alegría que es uno de mis favoritas pero no lo es.

mi obra favorita de Ri Polles es una que tiene dos caras; una de una cara sonriente porque significa que está contento y el de la otra imagen es el de la Paella que es el plato típico de la comunidad Valenciana.





DIDÁCTICA

ACTIVIDAD 1.

¿Cuáles de los siguientes grabado matéricos de Ripollés has encontrado en la exposición?
Márcalos con un círculo.



A continuación, elabora un breve relato inspirándote en alguna de las obras anteriores e indica porque la has elegido.

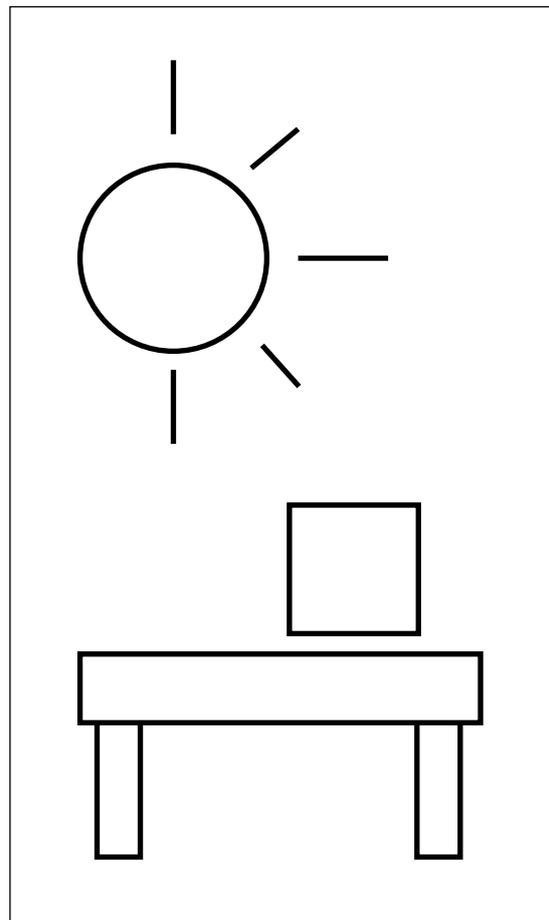
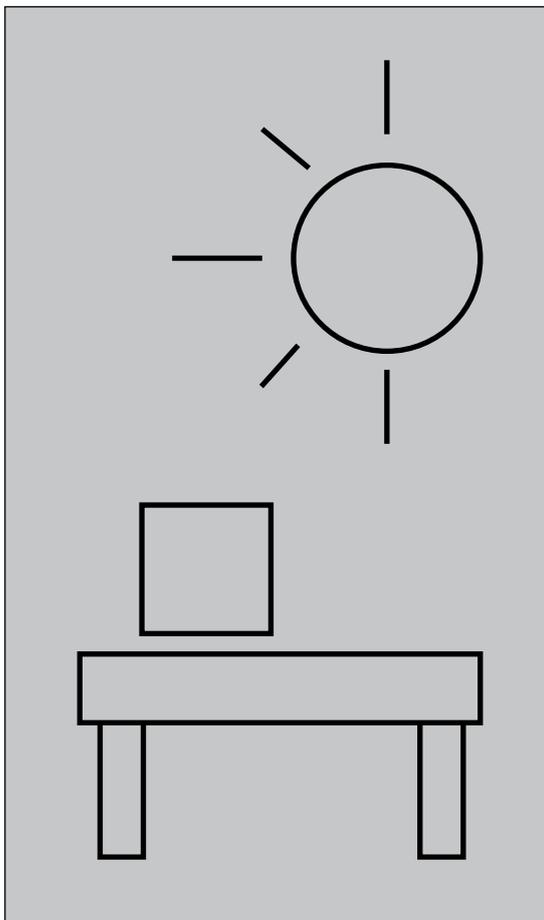
ACTIVIDAD 2. EL GRABADO.

El grabado es una técnica artística que consiste en transferir una imagen, que puede ser dibujada con diferentes elementos y métodos, mediante presión a otra superficie como tela o papel.

Te proponemos que realices un estampado, que es un tipo de grabado, de una forma sencilla, rápida y muy divertida. Para ello vamos a necesitar: un cartón del tamaño de medio folio, cuerda fina, cola y pintura acrílica.

Una vez hayas reunido todos los materiales, deberás seguir estos sencillos pasos para conseguir tu estampado: Sobre el cartón, pega con la cola la cuerda fina formando el dibujo que más te guste. Una vez hayamos terminado el dibujo y se haya secado la cola, colorearemos la superficie con la pintura acrílica que más te guste y procederemos a estampar nuestro dibujo poniendo en contacto la cara del cartón que tenemos impregnada de pintura, con la superficie o soporte que queramos adornar con nuestro dibujo.

Demostración gráfica:



ACTIVIDAD 3. EL DIBUJO.

El dibujo es una de las técnicas artísticas más utilizadas por el artista Juan Ripollés. Para practicarlo haremos una interpretación de una escultura suya, ya que el autor castellonense prefiere que sus obras sean interpretadas y no copiadas. Para ello podemos utilizar los colores y la técnica que deseemos.



Interpreta mediante un dibujo la escultura de la página anterior.



72

Describe en el siguiente cuadro que sentiste o pensaste la primera vez que viste esta escultura de Ripollés.

ACTIVIDAD 4. LAS TEMÁTICAS DE RIPOLLÉS.

El autor ha utilizado a lo largo de su vida distintos temas para inspirarse a la hora de elaborar sus obras. Esta actividad consiste en unir con flechas las distintas obras con las temáticas a las que pertenecen. Brujos y alegorías, la mujer y animales.



BRUJOS Y ALEGORÍAS

LA MUJER

ANIMALES





Laboratorio Plural con el artista

